

<p>Enviar junto con el resguardo del ingreso realizado en Bancaixa a las oficinas del conservatorio "Ciutat de Moncada" C/ Lope de Vega, s/n - C.P. 46113, Moncada (Valencia).</p>	<p><b>BOLETIN DE INSCRIPCION</b></p>	<p>ORGANIZA:</p> <p><b>A.M.P.A.</b> CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA "CIUTAT DE MONCADA"</p> 	<p><b>A.M.P.A.</b> CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA "CIUTAT DE MONCADA"</p> 
		<p>COLABORAN:</p>  <p>AJUNTAMENT DE MONCADA</p>  <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria de Cultura, Educació i Ciència</p>  <p>RIVERA INSTRUMENTOS, PARTITURAS,</p>  <p>Bancaixa</p> 	<p><b>LA MÚSICA EN EL TIEMPO</b> (UNA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS SIGLOS)</p> <p>CURSO HOMOLOGADO POR LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ</p> <p>PROFESORES:</p> <p><b>MARCELO CLEMENTE ANTÓN</b> Profesor de Armonía del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.</p> <p><b>JOSE PASCUAL HERNÁNDEZ FARINOS</b> Profesor de historia de la música del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.</p>
<p>NOMBRE: _____ APELLIDOS: _____ EDAD: _____</p> <p>D.N.I.: _____ TEL. MOVIL: _____ E-MAIL: _____</p> <p>DOMICILIO: _____ Nº _____ POBLACION: _____ C.P.: _____</p> <p>ESTUDIOS MUSICALES: _____</p>	<p>Moncada del 19 al 24 de Julio de 2010</p>		

<p><b>Presentación:</b></p> <p>Estimadas y estimados compañeras y compañeros musicales: el Conservatorio Profesional Municipal de Música "Ciutat de Moncada", organiza a través de su A.M.P.A., el conocido curso de análisis musical "LA MÚSICA EN EL TIEMPO". Para esta nueva edición 2010, volvemos a nuestra ubicación inicial en cuanto a fechas se refiere. Previo a las vacaciones de verano, este encuentro de analistas musicales nos reúne una vez más en torno a la música. Estamos seguros que a través de este curso vamos a gozar con la música y, sin lugar a dudas, nos alimentaremos del magisterio de los profesores que lo imparten.</p> <p>Visto y previsto el retroceso que las enseñanzas teóricas están realizando respecto de los currículos de la ya antigua L.O.G.S.E., este curso se convierte cada vez más en cita insoslayable para todos aquellos/as músicos que quieren abordar el estudio de la música desde todos los puntos de vista. Como venimos haciendo interrumpidamente desde hace trece años, la fusión de la <b>armonía</b>, las <b>formas musicales</b> y la <b>historia de la música</b>, se presenta aquí como un todo indisociable dentro del hecho musical.</p> <p>Por otra parte, somos conscientes de que el temario propuesto puede parecer demasiado extenso con respecto a la duración del curso, pero no por ello dejamos de cumplir con nuestro objetivo principal: conocer, comprender y distinguir los diferentes estilos compositivos de la música desde el medioevo hasta la actualidad. Así es y así lo reconoce también la "Conselleria d'educació" quien desde hace unos años, concede tras la realización del curso sus créditos oficiales.</p> <p>Es deseo de todos los que estamos al frente de la organización de esta programación, que siga siendo del interés de todos/as los/as que nos encontramos en fase de estudio musical, (y sabemos que esa fase es muy larga, es decir, toda la vida). Esa es la ilusión con la que ofertamos "LA MÚSICA EN EL TIEMPO", os esperamos.</p> <p>Rafael Pascual Alfonso Director del curso</p>	<p><b>XIII CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL.</b> "La música en el tiempo"</p> <p><b>DIRIGIDO A:</b></p> <p>Personal docente y estudiantes de Enseñanzas Profesionales y Superiores de Música. Personas interesadas en conocer los diferentes lenguajes y estilos musicales de la Historia de la música. Opositores/as a Conservatorios e Institutos. Se recomienda tener superado el 4º curso de los estudios profesionales de música según decreto 158/2007.</p> <p><b>OBJETIVO PRINCIPAL</b></p> <p>Conocer, comprender y distinguir los diferentes estilos compositivos de la música desde la música medieval hasta la actualidad.</p> <p><b>CONTENIDOS DEL CURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monodia y polifonía medieval.</li> <li>• Renacimiento.</li> <li>• El Barroco.</li> <li>• El Clasicismo.</li> <li>• El Romanticismo.</li> <li>• La música del siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul> <p><b>OBRAS A ANALIZAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfonso X.....Cantigas. Nº 189 y 129.</li> <li>- T. L. de Victoria.Misa de réquiem. (Fragmentos).</li> <li>- G. F. Haendel....El Mesías. Aleluya.</li> <li>- A. Vivaldi.....Las cuatro estaciones. Verano.</li> <li>- W.A. Mozart..... Las bodas de figaro. Non so più cosa son.</li> <li>- F. J. Haydn.....Cuarteto. Op. 76.</li> <li>- F. Chopin.....Preludios. Nº 4 y 15.</li> <li>- F. Schubert.....Cuarteto de cuerda. Nº 14.</li> <li>- M. Ravel.....Pavana para una infanta difunta.</li> <li>- D. Milhaud.....Primera sinfonia de cámara.</li> <li>- I. Strawinsky....La consagración de la primavera (Fragmentos)</li> </ul>	<p><b>MATERIAL DEL TRABAJO</b></p> <p>La organización facilita las partituras sobre las cuales se realiza el análisis.</p> <p>Audición con un reproductor de alta fidelidad de las obras analizadas.</p> <p>DVD para visionar y comentar audiciones en directo.</p> <p>Piano de cola a disposición de profesores y alumnos/as para resaltar los pasajes y armonías más importantes en reducción de partituras a piano.</p> <p><b>PLAN DE TRABAJO</b></p> <p>El Curso tiene una DURACIÓN TOTAL DE 28 HORAS, divididas en seis sesiones de 4 horas y 40 minutos de duración cada una.</p> <p><b>Horario de las sesiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De 09h30 a 11h30, historia de la armonía y de las formas musicales.</li> <li>- De 11h30 a 12h10 descanso.</li> <li>- De 12h10 a 14h10, análisis armónico y formal.</li> </ul> <p><b>LUGAR</b></p> <p>Conservatorio Profesional Municipal de Música "Ciutat de Moncada". C/ Lope de Vega, S/N. Aula de orquesta. <b>Contactos:</b> Tl: 961 309 272. 607 330 643. Fax : 961 309 241. E- mail: rafa.pascual@moncada.es</p> <p><b>INSCRIPCIÓN</b></p> <p>Matrícula y curso: 95 € Datos bancarios: Bancaixa Nº Cta: 2077 0136 03 1101875037</p>
---	--	--