

COMUNICACIÓ / COMUNICACIÓN / PAPER¹

La música colombiana a través de la experiencia musical valenciana y el convenio que vincula ambas culturas en los ámbitos de la banda, la tradición y el folklore musical y la orquesta

Alba Mena Esteve
Investigadora independent

RESUMEN / RESUM / ABSTRACT

Este artículo descubre la relación establecida entre Colombia y la Comunidad Valenciana en materia musical. A través del convenio firmado por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, el antiguo Instituto Valenciano de la Música y el Ministerio de Cultura de Colombia, con la ayuda de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y, en consecuencia, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, se realizaron una serie de actuaciones de cooperación en los ámbitos de la banda, la orquesta y la música tradicional que en el artículo se presentan de forma abreviada para dar a conocer esta colaboración, así como la influencia de parte de la música del Mediterráneo en otros lugares geográficos alejados. Asimismo se da una relación de semejanzas y diferencias entre ambas culturas, desde un punto de vista sobre todo institucional. Este artículo está basado en el trabajo de final de carrera para el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, presentado en septiembre del año 2012. Así pues, algunos de los datos expuestos fueron actualizados por última vez antes de su presentación. No obstante, esto no se consideró un obstáculo para su presentación en el I Congreso de la Asociación Valenciana de Musicología.

Aquest article descobreix la relació establerta entre Colòmbia i la Comunitat Valenciana en matèria musical. Mitjançant el conveni signat per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, l'antic Institut Valencià de la Música i el Ministeri de Cultura de Colòmbia, amb la ajuda de la Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament i, en conseqüència, el Ministeri de Asuntos Exteriores y de Cooperación d'Espanya, es realitzaren una sèrie d'actuacions de cooperació en els àmbits de la banda, l'orquestra i la música tradicional que a l'article es presenten de forma abreujada per a donar a conèixer aquesta col·laboració, així com la influència de part de la música del Mediterrani en altres llocs geogràfics allunyats. tanmateix es dona una relació de semblances i diferències entre ambdues cultures, des de un punt de vista sobretot institucional. Aquest article està basat en el treball de final de carrera per al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, presentat en setembre de l'any 2012. Així doncs, algunes de les dades exposades foren actualitzades per última volta abans de la seua presentació. No obstant, açò no es va considerar un obstacle per a la seua presentació al I Congrés de l'Associació Valenciana de Musicologia.

This article uncovers the established relationship between Colombia and Valencia Community in music. Through the agreement signed by the Federation of Music Societies of Valencia, the old Valencian Music Institute and the Ministry of Culture of Colombia, with the support of the Spanish Agency for International Development Co-operation and consequently the Ministry of Foreign Affairs and Cooperation of Spain, a series of measures for cooperation in the areas of band, orchestra and traditional music that section are presented in abbreviated form to present this collaboration took place and the influence of the music of the Mediterranean in other geographic locations away-dos. A list of similarities and differences between the two cultures is also given, from a point of view on any institutional. This article is based on graduation final paper for the Conservatory of Music of Joaquín Rodrigo Valencia, presented in September 2012. Thus, some of the exposed data was last updated before submission. However, this is was not an obstacle for its presentation at the First Congress of the Association of Valencian Musicology.

PALABRAS CLAVE / PARAULES CLAU / KEY WORDS

Colombia; Comunidad Valenciana; Convenio; Ámbito institucional
Colòmbia; Comunitat Valenciana; Conveni; Àmbit institucional
Colombia; Valencia; Agreement; Institutional sphere

¹ Actes del Congrés Internacional La música a la mediterrània occidental: Xarxa de Comunicació intercultural (València, 23-25 de juliol de 2014).

RECEPCIÓ / RECEPCIÓN / RECEIVED: novembre 2014 / noviembre 2014 / November 2014

ACEPTACIÓ / ACEPTACIÓN / ACCEPTANCE: abril 2015 / abril 2015 / April 2015

1. Introducción

Lo que se presenta en este artículo es una parte del trabajo de investigación, de igual nombre, cuya idea surgió a través la propia experiencia. Antes de comenzar es necesario advertir al lector que algunos de los datos aquí presentados fueron actualizados antes de presentar el trabajo en septiembre de 2012 y, por tanto, es probable que la información aquí expuesta no esté totalmente actualizada. No obstante, se considera que esta circunstancia no le resta interés ni validez al artículo.

La comunicación presentada en el I Congreso de AVAMUS, aportaba un punto de vista algo distinto al propuesto en un principio al no tratarse de parte de la música de este territorio en exclusiva (en concreto de la Comunidad Valenciana), sino del intercambio cultural con la música colombiana a través de un convenio que vincula a ambos; algo así como ver la influencia e importancia de una parte de la música del Mediterráneo, más allá del Mediterráneo. Para dar cuenta de este proceso se hacen tres enfoques musicales: las bandas, la música tradicional o folklórica y, finalmente, las orquestas.

La idea de este trabajo comenzó al participar, en septiembre de 2009, en el *Taller de percusión tradicional colombiana y del caribe latinoamericano* promovido por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Al finalizar éste se seleccionó a dos personas para realizar una pasantía en Colombia, que se llevó a cabo un año después, en septiembre de 2010, siendo yo una de ellas.

La visión que se presenta en el artículo, así como se presentó en la comunicación, tiene un marcado carácter institucional, puesto que está basado en los documentos redactados por las instituciones implicadas en el convenio que vincula a la Comunidad Valenciana con Colombia.

2. Objetivos

Los objetivos concretos de este artículo son:

- Dar a conocer el convenio existente entre la Comunidad Valenciana y Colombia como ejemplo de intercambio cultural de una parte geográfica concreta del mediterráneo (el levante de la península ibérica) y un país alejado de éste (Colombia).
- Apuntar de manera abreviada cómo la situación social-musical mediterránea influye más allá de su territorio geográfico.
- Hacer una breve «comparación» entre ambas culturas, entendiendo esto no en el sentido literal que implica la acepción de esta palabra, sino, más bien, ver algunas semejanzas y diferencias que se presentaron a la hora de realizar la recogida de información, tanto a nivel institucional como en la realidad musical. [un espai entre paràgrafs.

3. Instituciones implicadas

Para poder entender mejor el convenio, que se explica más adelante, es necesario dedicar un punto a conocer a los actores que participan de éste, tanto por parte de España como por parte de Colombia.

3.1. Instituciones españolas

En primer lugar se ha de mencionar a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, una entidad sin ánimo de lucro nacida en 1968 que agrupa a 517 sociedades musicales de toda la Comunidad Valenciana para el desarrollo de las bandas de música y el asociacionismo civil.

La Federación de Sociedades musicales de la Comunidad Valenciana asume la representación y defensa de los intereses generales de sus sociedades federadas ante las instituciones públicas y privadas, y solicita las ayudas necesarias para continuar la labor cultural y docente de sus asociadas. En colaboración con otras instituciones, ofrece a la sociedad valenciana actividades culturales y facilita a toda su población las mejores oportunidades de acceso al bien cultural musical.²

En segundo lugar encontramos al Instituto Valenciano de la Música creado.

el día 29 de abril de 1999, tras la aprobación de las Cortes Valencianas de la Ley Valenciana de la Música, y comenzó a actuar el día 1 de enero del 2000. El IVM tiene, entre otras, las siguientes competencias:

- Protección y difusión del patrimonio musical valenciano.
- Promoción de la música y los profesionales valencianos en las distintas localidades de la Comunidad Valenciana.
- Gestión de unidades artísticas: Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y Coro de la Generalitat Valenciana.
- Estímulo de la composición y creación de nueva música.
- Promoción del asociacionismo musical.
- Proyección de la cultura musical más allá de la Comunidad Valenciana.³

Por último encontramos a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, cuyo papel, dentro del convenio que se explica más adelante, fue el de supervisión y aprobación del mismo.

3.1. Instituciones colombianas

Por parte de Colombia encontramos un actor principal, el Ministerio de Cultura de Colombia, aunque también participan de manera paralela otros muchos colectivos culturales del país. Este ministerio es relativamente joven comparado al español (fue inaugurado como tal el 7 de agosto de 1997). Primero se creó el Ministerio de educación en el cual estaban adscritas numerosas entidades. Posteriormente, en 1968, se creó el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) que funcionó como entidad descentralizada adscrita al Ministerio de Educación Nacional. Finalmente, el presidente Ernesto Samper impulsó la Ley General de la Cultura, aprobada el 7 de agosto de 1997, eliminando Colcultura y creando el Ministerio de Cultura.

4. Convenio

Para conocer el convenio es preciso hablar de los antecedentes que lo propiciaron, ya que hubo varias aproximaciones previas entre ambas sociedades, la valenciana y la colombiana. Este es el caso del año 1997 cuando cuatro directores colombianos disfrutaron de una pasantía, durante un mes, en bandas de las sociedades musicales valencianas. Asimismo, la entonces ministra de cultura de Colombia, Paula Marcela Zapata, también visitó la Comunidad Valenciana.

No obstante, fue en el año 2006 cuando la junta directiva de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana presentó un programa electoral donde apostaron por proyectos internacionales que

² Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: *Historia*. [En línea].

³ Instituto Valenciano de la Música: *Presentación*. [En línea].

dieran a conocer lo que representa dicha federación y el movimiento bandístico valenciano a nivel internacional. El proyecto concreto recibió el nombre de *Cooperación y promoción cultural, desarrollo e intercambios musicales para la convivencia*, aprobado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

En septiembre de 2007 se firmó un convenio a tres partes entre el Ministerio de Cultura de Colombia, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y el Instituto Valenciano de la Música, que se enmarcó dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia, un documento colombiano muy extenso que, como dice en su introducción: “Pretende establecer una política de Estado hacia la música, que contribuya a fortalecer la expresión musical individual y colectiva como factor de construcción de ciudadanía y a favorecer la sostenibilidad del campo musical a través de la inversión pública continuada y de la articulación de actores, en condiciones de equidad.”⁴

Los objetivos del convenio entre la Comunidad Valenciana y Colombia se centraron en aprovechar las experiencias de los modelos de gestión y educación valencianos en el desarrollo de este plan, además de aprovechar la oportunidad de que el músico valenciano pudiera conocer la experiencia musical y cultural colombiana. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, como dijo Pedro Abelardo Coronado, entonces director de la Escuela de Ramiriquí (Boyacá, Colombia): “Nosotros [los colombianos] no podemos guiarnos totalmente por el modelo de aquí [Valencia], porque cada sociedad hace las cosas diferentes. Muchas de las cosas de aquí nos van a servir, pero seguramente también muchas de las cosas de Colombia están sirviendo acá.”⁵

Una delegación del Ministerio de Cultura de Colombia se trasladó a Valencia para trabajar con técnico de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y el Instituto Valenciano de la Música, dándole forma y contenido al convenio con el siguiente programa:

- Propuesta de investigación sobre documentación musical.
- Clasificación del repertorio musical colombiano.
- Formación de instrumentistas a través de talleres y prácticas musicales.
- Promoción de la coedición y distribución de nuevos materiales musicales.
- Cooperación para la dotación de instrumentos.
- Asesoría en sistemas de información.

El convenio tenía tres frentes musicales: las bandas, la música tradicional o folklórica y las orquestas. Aunque el convenio englobaba a las tres, el ámbito que abarcó más actuaciones fue el de las bandas, seguido de las orquestas y, por último, el de la música tradicional o folklórica. A continuación se describen éstas actuaciones.

En el proyecto de los años 2008 y 2009 se realizaron las siguientes actividades:

- Seminario de gestión cultural para líderes comunitarios realizado en Bogotá los días 27 y 28 de mayo de 2008.
- Seminario de organización de certámenes y festivales realizado en Paipa los días 27 y 28 de mayo de 2008.
- Taller de directores y jurado internacional en el certamen de Paipa entre el 28 de octubre y el 10 de noviembre de 2008.
- Ponencia de cooperación internacional en la cuarenta asamblea de Altea de la Federación de Sociedades

⁴ Ministerio de Cultura de Colombia: Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC): Introducción. [En línea].

⁵ Quílez, (2008), 13.

Musicales de la Comunidad Valenciana, realizada entre el 2 y el 8 de octubre de 2008.

- Visita a la red de escuelas de música de la Comunidad Valenciana del 25 al 30 de noviembre de 2009.
- Jornadas de gestión para líderes comunitarios en Bogotá, del 20 al 15 de junio de 2009.
- Intercambio de partituras y de material didáctico.

El 23 de febrero de 2009 se renovó el convenio. Una de las novedades que se presentaron fue el intento de propiciar el hermanamiento de sociedades musicales valencianas y colombianas, así como la petición de colaboración a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana para la instauración en Colombia de una empresa para editar material musical y otra para la fabricación de instrumentos musicales.

Durante el proyecto de los años 2009 y 2010:

- Se invitó a participar a compositores valencianos como jurados en diversos certámenes en Colombia.
- Se realizó, en septiembre de 2009, el seminario de percusión latina, titulado *Taller de percusión tradicional colombiana y del caribe latinoamericano*, en Alacuás (Valencia), el cual se mencionó en arriba, en la introducción.
- Talleres de instrumentos por músicos valencianos en Colombia de trompa, oboe y fagot.
- Talleres de dirección de banda en Colombia.
- Visita de líderes comunitarios colombianos a Valencia.
- Intercambio de partituras y material didáctico.
- Organización de festivales, certámenes y eventos en Colombia.
- Campaña de hermanamientos de sociedades musicales.
- Campaña de recogida de instrumentos y material didáctico, cuyo lema era *Un instrumento de vida, una sonrisa de libro*.
- Asistencia al tercer congreso iberoamericano de la cultura en Medellín, desde el 30 de junio al 4 de julio de 2010. Allí se formó la declaración de Medellín, en la cual se planteó un punto relacionado con la constitución de un mercado común iberoamericano de la música.

Como puede observarse, todas las actividades descritas se enmarcan dentro del ámbito de las bandas. No obstante, sí se realizaron distintas actuaciones dentro de los otros dos ámbitos: la música tradicional o folklórica y las orquestas.

Respecto a la música tradicional o folklórica las únicas actuaciones realizadas que se han encontrado dentro del marco del convenio son:

- Una conferencia realizada por Jordi Reig, etnomusicólogo y profesor del conservatorio superior de música Joaquín Rodrigo de Valencia, en Bogotá en abril de 2008, titulada *La música inédita, escrita, sonora y audiovisual como documento patrimonial. Una memoria en peligro*.
- Presentación, a cargo de Jaime Quevedo, responsable del Centro de Documentación Nacional de Colombia, de la *Cartografía de Prácticas Musicales de Colombia*, en el centro del Instituto Valenciano de la Música el 22 de octubre de 2009.

Viendo las acciones llevadas a cabo en materia orquestal entre Colombia y la Comunidad Valenciana se encontró que existía, desde el año 2010, una cooperación entre la Secretaría General Iberoamericana y el Instituto Valenciano de la Música para la organización de cursos de orquesta. Durante el año 2011, el mismo Instituto Valenciano de la Música y el Ministerio de Cultura de Colombia siguieron tres líneas de acción con la

invitación de tres instrumentistas colombianos para su participación con la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana y el viaje a Colombia del director de esta orquesta, Manuel Galduf, para su encuentro con los jóvenes de la orquesta Desepaz y la asistencia a un curso-taller de dirección de orquesta.

5. Semejanzas y diferencias entre ambas culturas

Una vez presentados los datos públicos que facilitan las diferentes instituciones, es el momento de ver en qué se parecen y en qué se diferencia la música valenciana y la música colombiana en los tres frentes mencionados (las bandas, la música tradicional o folklórica y las orquestas) de manera abreviada.

En cuanto a las bandas de música o bandas de viento, llamadas así en Colombia, uno de los aspectos que primero llama la atención es la edad media de los miembros que componen dichas bandas; en Colombia comprenden edades muy tempranas, mientras que en la Comunidad Valenciana se suele dar un espectro mucho más amplio. Esto es debido a una especie de «exclusión positiva» (citado en Quílez, 2008) para intentar alejar a los niños y las niñas de la delincuencia, las drogas y la pobreza. Esto fue apuntado por varios directores colombianos en su visita a España en un artículo publicado por la revista *Música i poble* de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Por otro lado, sin embargo, la asistencia a los ensayos y la importancia del factor económico en la educación es un problema en ambas sociedades. Así lo manifiesta Luis Carlos Moreno Cardona, ex director de la banda de Concordia (Antioquía): «en cuanto a los problemas que están sucediendo en cada comunidad, son los mismos en Colombia que en España: la asistencia de los muchachos al ensayo o a las clases, que el profesor tenga las herramientas pedagógicas...» (Citado en Quílez, 2008).

Otra similitud, es que en Colombia un solo profesor es el encargado de impartir todas las materias en las escuelas de música en muchas ocasiones. Esto es un aspecto que no se da a la vez en la Comunidad Valenciana, es decir, no coinciden en el tiempo pero sí que es algo que ocurrió hace unos cincuenta años aproximadamente. Antes no existían tantos músicos como ahora y, por tanto, la persona que sabía más de música era el encargado de enseñar todos los instrumentos, así como dar las nociones de lenguaje musical. Muchos fueron los que crearon así numerosas bandas en los pueblos de la Comunidad Valenciana.

Esto es algo que está ocurriendo ahora en Colombia al intentar llevar a cada pueblo una banda. En estos momentos tienen una demanda de profesores bastante enorme para poder abastecer a las más que numerosas poblaciones pero, también, tienen el problema de que no siempre se está en posesión de un presupuesto para contratar a un profesor de cada especialidad. Este es uno de los aspectos en los que trabajaba la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Asimismo, llama mucho la atención otra similitud separada por el tiempo y que menciona Teo Aparicio Barberán en una entrevista para la revista *Música i poble*:

Los «arreglos», como allí [en Colombia] les llaman, son parte fundamental en el repertorio bandístico latinoamericano. Se trata de versionar melodías provenientes del folklore popular adaptándolas a las plantillas de cada una de las bandas e incluyendo armonizaciones y ritmos actuales. Es un buen modo para rescatar estas conocidas melodías populares y acercarlas a las nuevas generaciones. Creo que esta fórmula que antaño compositores como Salvador Giner, Vicente Asencio, Manuel Palau, A. Blanquer, Miguel Asins además de los maestros Rafael Talens, Bernardo Adam entre otros,

aplicaron a la música de banda debería tener continuidad en las nuevas generaciones.⁶

En lo que respecta a la música tradicional o folklórica cabe destacar que, en el caso concreto de la Comunidad Valenciana, se ha conseguido el acceso de la enseñanza de la dulzaina al grado profesional en los conservatorios (a través del Real Decreto 2194/2004), del 25 de noviembre de 2004), mientras que en Colombia, el estudio de las músicas tradicionales está integrado en las universidades, una enseñanza de nivel superior.

No obstante, en Colombia hay ciertas prácticas musicales que corren el riesgo de desaparecer por diferentes causas sociales. Esto es algo que ocurre igualmente en la Comunidad Valenciana. En Colombia, a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia se redactó un documento específico para las Escuelas de Música Tradicional (EMT). Este documento, de septiembre de 2003, puede consultarse íntegro en la página oficial del Ministerio de Cultura de Colombia. Los objetivos que se presentan en este documento son:

- Fomentar las músicas tradicionales en toda su extensión.
- Educar a los más jóvenes en estas prácticas musicales.
- Diseñar proyectos e investigaciones respecto a éstas.
- Seguir los diferentes ejes establecidos dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Con las Escuelas de Música Tradicional se pretende, entre otros objetivos, que no lleguen a la extinción este tipo de músicas. Para ello fomentan que las propias comunidades portadoras de estas tradiciones musicales sean «sujetos-actores de estos procesos» (Ministerio de Cultura de Colombia: Escuelas de Música Tradicional [en línea]).

Otro trabajo muy importante para la subsistencia de este tipo de músicas es el programa sobre la *Cartografía de prácticas musicales de Colombia. Una visión desde el Plan Nacional de Música*, ya mencionado arriba.

En lo que atañe a la Comunidad Valenciana y la música tradicional no hay ningún documento oficial que se dedique en exclusiva a este ámbito. Sin embargo, existen apartados dentro de algunos documentos importantes, a nivel musical, donde se puede extraer información. Asimismo, se tuvo acceso a la memoria del año 2011 del Instituto Valenciano de la Música que es pública pero no se encuentra disponible en la red. El primer documento a consultar es la *Ley Valenciana de la Música*, el cual hace una mínima referencia a la música de tradición oral en el capítulo II, sección I, artículo 19: “Las escuelas de música, de danza o de música y danza tendrán los objetivos siguientes: ofertar enseñanza especializada de todas las tendencias musicales y de todos los instrumentos, con especial atención a las propias de la música popular y tradicional valenciana, así como a las danzas autóctonas de nuestra Comunidad.”⁷

Siendo esto bastante vago y superficial, obtuvimos de la memoria del Instituto Valenciano de la música algo más de información:

Los trabajos de esta área consisten básicamente en la coordinación de las publicaciones específicas dedicadas a la música tradicional, la preparación del Día del Cant d’Estil y las tareas de mantenimiento, inventario y catalogación del gran fondo de grabaciones de música tradicional procedentes de legados y programas como los Taller de Música Popular, de los cuales se nutrió en sus inicios la Fonoteca de Materials.⁸

Asimismo existe la Federación de Folclore de la Comunidad Valenciana, cuyo propósito, entre otros, es

⁶ Quílez (2008), 17.

⁷ Instituto Valenciano de la Música: *Ley Valenciana de la Música*. [En línea].

⁸ Instituto Valenciano de la Música: *Memoria*, (2011), 36.

fomentar los intercambios entre asociaciones culturales federadas, dar cursos de iniciación y perfeccionamiento, celebrar festivales o publicar una revista.

Por último, dentro del apartado de las orquestas, lo único destacable es la diferencia en el nivel de desarrollo de las mismas. En Colombia, como se dice en el Plan Nacional de Música para la Convivencia: “Los diferentes tipos de Orquesta del país no constituyen aún un movimiento articulado y progresivo, ni presentan en sus distintos niveles logros de calidad técnica e interpretativa que les permitan equipararse con otros movimientos latinoamericanos e internacionales.”⁹

Con otros movimientos latinoamericanos se refieren, muy probablemente, al caso venezolano más conocido. En Colombia de momento se han centrado más en las bandas de vientos, como las llaman allí. Sin embargo, no está de más mencionar que pese a esto, sí se está llevando a cabo un plan de actuación con la constitución y la expansión de las orquestas en tres niveles: básico, medio y profesional, aunque «el campo orquestal colombiano por su alta exigencia artística, organizativa y financiera, tiene serios problemas de sostenibilidad y carece de un proyecto social que lo arraigue a todo el territorio» (Ministerio de Cultura de Colombia. *Plan Nacional de Música para la Convivencia. Diagnóstico. Prácticas musicales colectivas*. [En línea]).

En la Comunidad Valenciana la música orquestal tiene un bagaje, una historia mucho más amplia y, aunque esta tierra es conocida por sus bandas de música, la calidad de las orquestas no es despreciable. A nivel institucional se cuenta con la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV), adscrita al Instituto Valenciano de la Música. De hecho, en el artículo 49 de la Ley Valenciana de la Música se habla sobre ella, diciendo que fue creada para complementar la formación orquestal de los jóvenes músicos de la Comunidad Valenciana. También encontramos a la Orquesta Sinfónica de la Generalitat Valenciana, creada con carácter profesional y estando también adscrita al Instituto Valenciano de la Música (artículo 52 de la Ley Valenciana de la Música).

4. Conclusiones

Revisando los objetivos planteados al inicio de este artículo se observa que se ha dado a conocer de manera breve el convenio existente entre la Comunidad Valencia y Colombia, viendo el intercambio cultural establecido entre un pequeño territorio del Mediterráneo y un vasto territorio bañado por el océano Pacífico y el Mar Caribe. Del mismo modo se han dado unas breves pinceladas sobre las posibles influencias del Mediterráneo en otros territorios alejados de éste.

Por último, también se han podido observar algunas de las posibles semejanzas y diferencias, a nivel institucional, sobre cada uno de los puntos tratados aquí: las bandas, la música tradicional o folklórica y las orquestas.

Puesto que los datos expuestos no están totalmente actualizados, como ya se ha apuntado, cabría la posibilidad de actualizarlos y ver cómo ha evolucionado el convenio, dada la situación económica actual, revisando cada uno de los apartados y ver en qué situación se encuentra actualmente.

⁹ Ministerio de Cultura de Colombia: Plan Nacional de Música para la Convivencia. Diagnóstico. Prácticas musicales colectivas. [En línea].

Bibliografía

- Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: Historia, <http://www.fsmcv.org/> [consulta: 10 de octubre de 2014].
- Instituto Valenciano de la Música: Presentación, <http://www.ivm.gva.es/> [consulta: 10 de octubre de 2014].
- Instituto Valenciano de la Música: Ley Valenciana de la Música, <http://ivm.gva.es/cms/es/el-ivm/ley-valenciana-de-la-musica.html> [Consulta: 15 de octubre de 2014].
- Instituto Valenciano de la Música (2011). *IVM: Memoria 2011*.
- Ministerio de Cultura de Colombia: Escuelas de Música Tradicional (EMT), <http://www.mincultura.gov.co/> [Consulta: 31 de julio de 2012].
- Ministerio de Cultura de Colombia: Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), <http://www.mincultura.gov.co/> [consulta: 2 de agosto de 2012].
- QUÍLEZ, Cristina (2008). «Una delegación colombiana visita Valencia y asiste a la Asamblea de Alte», *Música i poble*, 150, septiembre-octubre.
- _____ (2008). «Talleres de instrumentación y dirección de banda en Colombia», *Música i poble*, 150, septiembre-octubre.

Alba Mena Esteve

albamenest@gmail.com

Alba Mena Esteve nace en Xàtiva en 1987. Desde edad temprana comienza sus estudios en la especialidad de percusión. En el año 2012 finalizó sus estudios de musicología en el C.S.M. Joaquín Rodrigo de Valencia y en 2013 finalizó el Master de Música de la UPV en la especialidad de música contemporánea. Actualmente, además de realizar sus investigaciones por cuenta propia, es profesora de percusión, lenguaje musical y piano en diversas escuelas y academias de música. Asimismo realiza colaboraciones para un programa de radio de la UPV, es miembro activo de la banda y la orquesta de la S.M. La Nova de Xàtiva y de la Colla La Socarrà de esta misma localidad.

Alba Mena Esteve naix a Xàtiva en 1987. Des de molt jove comença els seus estudis en l'especialitat de percussió. L'any 2012 va finalitzar els seus estudis de musicologia al CSM Joaquín Rodrigo de València i el 2013 va finalitzar el Màster de Música de la UPV en l'especialitat de música contemporània. Actualment, a més de realitzar les seves investigacions per compte propi, és professora de percussió, llenguatge musical i piano en diverses escoles i acadèmies de música. Així mateix realitza col·laboracions per a un programa de ràdio de la UPV, és membre actiu de la banda i l'orquestra de la SM La Nova de Xàtiva i de la Colla La Socarrà d'aquesta mateixa localitat.

She was born in Xàtiva (Valencia) in 1987. She began his musical studies at the age of seven years in the music school Sociedad Fomento Musical Navarrés (Valencia), continuing his training at the Conservatory of Music Luis Mila Xàtiva (Valencia) where she obtained the title Intermediate specializing in percussion. In 2012 she finished her studies at the Conservatory of Music Joaquin Rodrigo of Valencia, obtaining her degree in the specialty of Musicology. In 2013 she made a Master of Music, specializing in Contemporary Music at the Polytechnic University of Valencia. Currently, in addition to their own research, she is percussion professor, music theory and piano at various music schools and academies. It also collaborates to a UPV radio program, she is an active member of the band and the orchestra of the SM Nova Xàtiva and Colla La Socarrà of the same locality.

Cita recomendada

Mena Esteve, Alba. (2015): “La música colombiana a través de la experiencia musical valenciana y el convenio

que vincula ambas culturas en los ámbitos de la banda, la tradición y el folklóre musical y la orquesta”: *Quadrivium*, -*Revista Digital de Musicología* [número] [enllaç] [Consulta: dd/mm/aa].