

PROGRAMA	
VIERNES/ DIVENDRES	
16.00 h. 16.30 h	Acreditación / Acreditació
16.30 h. 18.00 h.	Conferencia / Conferència: <i>Música popular y etnomusicología: Cruce de caminos</i> Ponente/ Ponent: Sílvia Martínez
Descanso/ Descans	
18.30 h. 20.30 h.	Conferencia / Conferència: <i>Músicas de Bollywood</i> Ponente/ Ponent: Sílvia Martínez
SÁBADO/ DISSABTE	
10:00 h. 11.30 h.	Conferencia / Conferència: <i>Puntos de vista en torno a la autenticidad de la música tradicional</i> Ponente/ Ponent: Rafael Martín
Descanso/ Descans	
12.00h. 13.30h.	Conferencia / Conferència: <i>Elementos para una educación musical multicultural</i> Ponente/ Ponent: Rafael Martín

PROGRAMA	
SÁBADO/ DISSABTE	
16.30 h. 18.00 h	Conferencia / Conferència: <i>Les danses de carrer</i> Ponente/ Ponent: Fermín Pardo
18.30 h. 20.00 h.	Conferencia - taller/ Conferència - taller: <i>La cançó de nadal a les comarques valencianes</i> Ponente/ Ponent: Fermín Pardo
DOMINGO/ DIUMENGE	
10:00 h. 11.30 h.	Mesa redonda/ Taula rodona
Descanso/ Descans	
12.15h. 14.00h.	Conferencia – concierto/ Conferència – concert: <i>La música celta, del mito a la realidad</i> Ponentes: J. Fco. Ballesteros/Xavi Llop/ Xullo León

INSCRIPCIÓN/INSCRIPCIÓ

(hasta el 11 de Diciembre/ fins l'11 de desembre)

PRECIO/PREU: Socios AVAMUS, 30 €; estudiantes, 40 € (presentando carnet de estudiante); público en general, 60 €.

Nº CUENTA/ NÚM. COMPTE: 2077 0583 81 3101114055

CONFIRMAR MATRÍCULA: E-mail a museu.admon@culturalcas.com o fax al 964 727 521 con nombre, DNI, teléfono y fotocopia del ingreso bancario.

LUGAR DE REALIZACIÓN/LLOC DE REALITZACIÓ: Museu de Belles Arts de Castelló. Avda. Hermanos Bou, 28. 12003. Castelló de la Plana.

INFORMACIÓN/ INFORMACIÓ:

- Matrícula: 964 727 512/ museu.admon@culturalcas.com
- Programación: 652 282 869 / avamus@hotmail.com

COORDINA: German Ribes – Mario Masó – Ramon Canut.

III SEMINARIO DE ETNOMUSICOLOGÍA

Las músicas de la globalización

Museu de Belles Arts de Castelló
12, 13 y 14 de Diciembre

III SEMINARI D'ETNOMUSICOLOGIA

Les músiques de la globalització

Museu de Belles Arts de Castelló
12, 13 i 14 de desembre



Organiza/
organiza:



Associació Valenciana
de Musicologia

Colabora/
col·labora:



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

LA FUNDACIÓN DE CASTELLÓN

PONENTES/ PONENTS

Sílvia Martínez

Profesora de la Universitat Autònoma de Barcelona y de l'Escola Superior de Música de Catalunya

Professora de la Universitat Autònoma de Barcelona i de l'Escola Superior de Música de Catalunya

Rafael Martín

Profesor de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y de la Universidad de La Rioja.

Professor d'Etnomusicologia del Conservatorio Superior de Música de Salamanca i de la Universidad de La Rioja.

Fermín Pardo

Folclorista, recopilador y intérprete de música tradicional valenciana.

Folklorista, recopilador i intèrpret de música tradicional valenciana.

Juan Francisco Ballester, Xavi Llop i Xullo León

Intèrpretes y especialistas en música celta.

Intèrprets i especialistes en música celta.



III SEMINARIO DE ETNOMUSICOLOGÍA

LAS MÚSICAS DE LA GLOBALIZACIÓN

La etnomusicología es una especialidad que trata de entender el fenómeno musical situándolo dentro de una sociedad determinada. Por su carácter abierto a todas las manifestaciones musicales es una de las disciplinas más adecuadas para comprender los diferentes procesos musicales que vivimos en la era de la globalización.

Con la tercera edición del Seminario de Etnomusicología pretendemos seguir conociendo las maneras de aproximarse al hecho musical que tiene la etnomusicología. Al mismo tiempo, buscamos que profesores, estudiantes, aficionados y público en general, descubran un mundo tan apasionante como ignorado por los currículos oficiales.

III SEMINARI D'ETNOMUSICOLOGIA

LES MÚSIQUES DE LA GLOBALITZACIÓ

L'etnomusicologia és una especialitat que tracta d'entendre el fenomen musical situant-lo dins d'una societat determinada. Pel seu caràcter obert a totes les manifestacions musicals es una de les disciplines més adequades per comprendre els diferents processos musicals que vivim en l'era de la globalització.

Amb la tercera edició del Seminari d'Etnomusicologia pretenen seguir coneixent les maneres d'aproximar-se al fet musical que té l'etnomusicologia. Al mateix temps, busquem que professors, estudiants, aficionats i públic en general, descobrisquen un món tant apassionant com ignorat pels currículums oficials.

